Auteur : Global Art. Projet artiviste sur la situation en Biélorussie et la solidarité artistique.

L'artiste berlinois Dmitry Vrubel (auteur de Brejnev et le baiser de Honecker's sur le mur de Berlin) et son co-auteur Victoria Timofeeva dans le cadre de leur projet international d'art de rue GLOBAL PROJECT, représentent "Wednesday exhibition" ("Выставка По средам"). C'est un signe de solidarité avec les participants aux" manifestations silencieuses "qui ont lieu chaque mercredi à Minsk et dans d'autres villes biélorusses.

Description : Le projet développe une exposition d'art multi-participatoire avec l'aide de l'Internet et de la connexion numérique, dans laquelle 30 villes de plus de 12 pays participent en partageant des images et des dessins. Les concepts comme "artiste et spectateur", "centre et périphérie", "original et copie" sont en train d'être dilués.

Le projet se transforme rapidement en une sorte de "plate-forme de discussion", dans laquelle se déroulent des "discussions sur l'art global", sur l'actualité du jour, des discussions sur les défis de l'art mondial ou local.

Contexte : Le projet GLOBAL ART' a affecté les médias, ce qui a attiré l'attention des lecteurs des pays participants aux événements en Biélorussie. Il étend l'idée des aspects possibles de la formation d'une position critique active au sein de la réalité de la Biélorussie.

http://neurope.eu/article/2011/09/01/proekt_global_art_belarusskaya_situatsiya_i_art_solidarnost
http://artaktivist.org/proekt-global-art-belarusskaya-situaciya-i-art-solidarnost/
http://artaktivist.org/dmitrij-vrubel-global-art-project-v-minske/

La première exposition des mercredis

New York