IO 2 Artivism Archive	ARTIVISM	Les pratiques artistiques comme instruments de transformation sociale

Nom de la Pratique	
Le projet	Gratter la surface
Auteur : individuel/collectif	Vhils (Alexandre Farto) (Artiste de rue) L'artiste portugais vit et travaille à Lisbonne et à Londres. Il a étudié à la Byam Shaw École des Arts de Londres et a acquis une notoriété lorsqu'il a sculpté un visage anonyme à côté d'une œuvre de Bansky du festival d'Art in the Cans à Londres. Source : Wikipédia
Contexte	« À bien des égards, les projets liés à la communauté que j'ai menés au Brésil et dans d'autres pays ont toujours été très enrichissants, surtout parce que vous travaillez avec des gens qui ont des problèmes concrets et que ça fait du bien de les aider de manière très modeste. » Il n'y a pas de moment précis au moment où Vhils a commencé ce projet pour ne pas qu'il soit lié à une époque ou à une époque difficile, mais à partir du travail qu'il a développé dans plusieurs villes montrant comment l'oppression a un impact sur les gens et donne aux personnes anonymes une certaine pertinence et de la confiance en soit, il intervient depuis des années en utilisant l'art comme outil. Son artisanat est extrêmement innovant et lié au travail lui-même, car il explore les couches et l'identité dans la ville elle-même.

Description	Principalement, les portraits de Vhils d'anonymes dans les rues de différentes villes. « Le visage est ce qui transforme tout mon travail en un seul. Mais aussi parce qu'un visage représente une réflexion - la ville est ma toile mais un visage, un visage anonyme, représente l'identité, l'individualité d'un espace dans une ville. Mes pensées, en plus d'être sur la ville, sont principalement sur l'effet que la ville a sur les gens, sur leur identité, sur la façon dont nous nous connectons les uns avec les autres et avec la ville. Sur le chemin, nous voyons ces couches, que nous voyons tous les jours et que nous rassemblons tous les jours, affectent nos expériences, nos rêves, nos attentes, notre mode de vie et les conditions de vie. (...) » Traduit de l'entretien ci-joint, utilisé comme source - http://www.agendalx.pt/artigo/entrevista-vhils#.WKMwetLhDGg « J'aime utiliser des moyens destructeurs pour créer des œuvres significatives et poétiques, principalement des portraits qui peuvent humaniser l'espace public souvent oppressant que l'on trouve dans nos villes. Vous pouvez penser au pochoir qui crée une fenêtre symbolique qui aide à révéler ce qui est caché sous la surface des choses. C'est un travail de soustraction et d'exposition. » http://www.designboom.com/art/interview-with-artist-alexandre-farto-aka-vhils-06-25-2014/
Site internet ou les liens :	Biographie sur l'artiste :

Photos : *Sources ou/et les auteurs des photos*	https://en.wikipedia.org/wiki/Vhils Une vidéo sur la façon de faire de l'artiste (tournée au Brésil) https://www.youtube.com/watch?v=avG0ReTp5wY http://web.archive.org/web/20090315052045/http://lazinc.com:80/artists/vhils/ http://www.stick2target.com/tag/vhils/ http://misturaurbana.com/2014/06/vhils-se-prepara-para-sua-maior-expo-em-lisboa/

Hashtags	 http://like3za.pt/as-maravilhosas-obras-arte-urbana-vhils-um-artista-portugues/ http://www.stick2target.com/2012/05/vhils-in-alfama/ #vhils