Collectif : **La Fiambrera**. Un groupe artistique ouvert et collaboratif. Sa fondation repose sur la mise en place de nouveaux liens entre l'art et les mouvements sociaux par l'intermédiaire de l'art public et collaboratif. L'humour et le divertissement sont employés comme stratégie d'action et comme élément fondamental. Le groupe au début, s'est formé à Madrid, bien que très vite il se soit divisé en deux groupes, intervenant dans plusieurs villes. Une partie sera nommée le Panier-repas de Travail qui opère à Madrid et dont les artistes leaders seront Jordi Claramonte et David Rodriguez. L'autre groupe, intitulé Le Panier-repas Barroca, opère à Séville et il sera mené par Curro Aix et Santi Bar.

Lieu : Les villes de Madrid et Séville en Espagne. Les années 1990.

Description : Son concept repose sur la mise en place de nouveaux liens entre l'art et les mouvements sociaux par l'intermédiaire de l'art public et collaboratif. L'humour et le divertissement sont utilisés comme stratégie d'action. Méthodologie : des installations, le camouflage, des affiches murales.

Contexte : Le premier des projets artistiques est le Mesón des chômeurs. Ce travail avait pour but d'attirer l'attention sur l'un des problèmes les plus urgents que subit ce quartier (Lavapiés, Madrid) multiculturel : le chômage. Dans ce cas, le groupe a modifié nom de deux rues connues du quartier de Lavapiés à Madrid. La première était à l'origine appelée *Mesón de Paredes.* La deuxième est la rue des Ambassadeurs (Embajadores). En remplaçant le nom de « murs » par « chômeurs », le panier-repas de travail voulait affecter dans le plus connu et sérieux des aspects de la crise économique en utilisant comme stratégie l'ironie, la procédure qui définit une bonne partie de ses œuvres artistiques.

Page internet ou liens : http://www.sindominio.net/fiambrera/

Mesón de parados // Mesón des chômeurs