L'ŒUVRE

TITRE : *The progress* | **ARTISTE :** Tino Sehgal | **DATE :** 2016 | **LIEU :** Palais de Tokyo, Paris (France) | **MÉDIUM :** Performance collective & participative

L'ARTISTE

Tino Sehgal (né en 1976 à Londres, vit à Berlin)

DESCRIPTION DE LA PERFORMANCE

Le spectateur se rend dans une première pièce vide, aux murs blancs.
Il est acceuillie par un.e adolescent.e qui lui demande «Qu'est-ce que le progrès ?». Le visiteur est invité à dialoguer avec le performer qui le guide dans un même temps vers une seconde salle. Là, un.e adulte les attend. L'adolescent.e lui fait un résumé de la discussion, et quitte le spectateur. L'adulte prends alors le relais, continuant la discussion et le menant à une troisième salle dans laquelle les attends un séniors. L'adulte fait un résumé de la situation au sénior et quitte la conversation. Le sénior raconte une anecdote intime au spectateur, et le guide vers la sortie.

EXPLICATIONS DE L'OEUVRE

- A travers son oeuvre, l'artiste pose les questions d'une autre économie possible pour l'art (pas de photos/vidéos/cartons d'invitations ect -> la seule trace est notre mémoire) + oeuvre éphémère qui sort donc de l'éco- nomie du marché de l'art.

- Favorise la parole, l'intéraction, la rencontre humaine, le collectif à une oeuvre matériel. Peut être est-ce la vision du progrès pour l'ariste?

-Amène le spectateur à avoir des réflexions politiques / économiques / sociales à travers les performers qu'il met en scène

-Fait sortir le spectateur de sa passivité - il ne visite pas une exposition, il vit une expérience. Il priviligie l'ici et maintenant, l'innatendu. Il mène le spectateur endehors de ce qu'il considère être de l'art.