Auteur : Fantôme gris. Graffiti américain. Depuis 2000 jusqu'à aujourd'hui
Lieu : Nouvelle Orléans, États Unis

Description : l'américain Fred Radtke, connu sous le nom du fantôme gris, est un militant de cinquante et un an qui a converti la lutte contre le graffiti en une mission personnelle. De sa propre initiative, sans autorisation et en payant son propre matériel, Radtke patrouille les rues en les recouvrant avec tout type d'inscriptions. Elles se caractérisent par des rectangles de peinture grise, qui paradoxalement, l'ont converti en l'artiste urbain le plus actif de sa ville.

Méthodes : L'art urbain en effaçant les illustrations, les écriteaux et les affiches.

Contexte : Les tâches de Radtke sont là pour contrer les graffitis. Elles recouvrent aussi les œuvres d'art urbain les plus agréables et acceptées ; telles que les petites peintures sur des toiles que l'artiste Nora Rising coince dans les arbres et dans les lampadaires de la ville. La publicité est aussi l'un des objectifs de Fantôme Gris, mais seulement illégale, en particulier les petites affiches de plastique qui font de la publicité pour les entreprises locales, courantes dans les égouts de banlieue aux États Unis. La simple affiche de rue, de papier, l'outil traditionnel de la communication de la musique et de la culture souterraine, est également une forme de publicité illégale victime de ses attaques. Radtke ne commence pas les affiches mais il les peint en gris.

Le Fantôme Gris lui-même, est devenu le sujet de certains travaux de Banksy de la Nouvelle Orléans, dépeint comme une figure déformée qui masque la couleur des murs de la ville. Un exemple d'artivisme : Banksy a peint par-dessus les grandes étendues de peinture grise de Radtke. Radtke est revenu et a peint par-dessus plusieurs œuvres d'art de Banksy (enregistré en vidéo à une occasion) – sans avoir l'autorisation des propriétaires.

Intervention sur un tableau de Bansky.