Auteur : MIcomicon, compagnie théâtrale

Lieu : Espagne

Description : créée en 1991, avec quatre jeunes acteurs spécialistes dans le théâtre classique, la compagnie MIcomicon joue depuis plus de vingt ans et a abordé le théâtre populaire, tragédies classiques et drames. Ils ont été en tournée dans une vingtaine de pays européens ainsi que dans des villes hispano-américaines.

Contexte : l'approche de MIcomicon a engagé le théâtre et l'activisme depuis 1998 avec des pièces écrites et dirigées par Laila Ripoll, telles que la Trilogie de la mémoire (AtraBilis – 2002, Sainte Perpetua – 2012), Le Triangle Bleu – 2014).

Méthodologies : largement décernés et reconnus, ils travaillent pour le salut la mémoire historique espagnole dans la tradition populaire du recueil des chants, des histoires de village, des témoignages et des histoires de survivants. Ils produisent une documentation in situ, en effet ils organisent une documentation historique intense avant d'écrire et réaliser leurs textes.

Ils ont travaillé sur la guerre civile espagnole, les prisonniers espagnols dans le camp de Mauthausen, la répression pendant la période d'après-guerre, la culture dans le temps de la seconde république espagnole. Plus récemment, les enfants handicapés et leur intégration. C'est un théâtre qui exprime à travers le langage populaire la répression, la désinformation et la réécriture de l'histoire espagnole, dans le but de la préserver grâce à la mise en scène de ses racines authentiques.

Page internet ou liens : https://www.facebook.com/micomicon.teatro
http://apriorigt.org/producciones-micomic%C3%B3n

Le Triangle Bleu (2014)

Sainte Perpetua
Transit temporaire
Barcelone, 2016.
Source : Hyuro Facebook.