L'ŒUVRE

TITRE : *Sans titre* | **ARTISTE :** The Yes Men | **DATE :** 16 août 2001 | **LIEU :** Tampere (Finlande), intervention lors d'une conférence internationale «Les textiles du futur» | **MÉDIUM :** Performance

LE COLLECTIF

The Yes Men (Jacques Servin & Igor Vamos), est un duo d'artistes et activistes américains fondé en 1993. Le collectif lutte contre le capitalisme, notamment contre la privatisation de l'espace public et la délocalisation des entreprises. Ils réalisent également des actions contre G. Bush et la guerre en Irak.
Le collectif dénonce le néo-libéralisme en se réappropriant les codes qui lui sont propre et en les poussant à l'extrême : le canular et la caricature sont ses armes privilégiées.

CONTEXTE

En 1995, l'OMC (Organisation Mondiale du Commerce) établis des accords internationaux permettant aux multinationales de dissocier totalement le lieu de production du lieu de vente. Les multinationales peuvent ainsi délocaliser leurs entreprises dans des pays où les charges sociales et le coût du travail sera moins élevé. Elles peuvent ainsi générer une augmentation des profits de façon certaine et immédiate.

EXPLICATIONS DE L'ŒUVRE

Lors du colloque les deux artistes se font passés pour des représentants de l'OMC: Mr Hank HardyUnruh et son assistant. Ils poussent leurs interventions jusqu'au grotesque, affirmant que la délocalisation est plus rentable que l'esclavage. Ne constantant aucune réaction de l'assemblé, ils présentent alors un accessoire en forme de phallus doré censé être un appareil permettant le contrôle et la sou- mission t o t a l e de l ' e s c l ave. Après leurs performances, les Yes Men sont atterrés : «Qu'aurait-il fallu faire pour que ces gens réagissent? Que nous venions avec un véritable esclave enchaîné ou que j'exhibe mon vrai pénis ? Ce n'est même pas sûr. Nous étions en présence de personnes *a priori* plus intelligente et cultivées que la moyenne et, pourtant, aucune n'a remis en cause, ni notre discours, ni la réalité de notre appartenance à l'OMC.»

LIENS

Performance: https://www.youtube.com/watch?v=Eo-1W_8otS4

MOTS CLÉS

#USA #anticapitalisme #antilibéralisme #performance #cariacture

DESCRIPTIONS DE LA PERFORMANCE

« Plus de 150 personnes ont pris place dans le grand amphitéâtre de l'univer-sité des hautes technologies de Tampere, deuxième ville de Finlande. Des chefs d'entreprise et des chercheurs finlandais, américains, italiens, anglais, suédois ou indiens sont réunis pour une grande conférence internationale consacrée au futur de l'industrie du textile et aux nouvelles technologies. Premier intervenant, Hank Hardy Unruh, le représentant américain de l'OMC. M.Unruh commence son inter-vention par une comparaison chiffrée, graphiques à l'appui, entre le coût, d'un esclave et celui d'un travailleur du tiers-monde « L'OMC est contre l'esclavage. En effet, si on additionne les frais de nourriture, d'habillement et de logement d'un esclave, le montant de ses frais est nettement supérieur au coût d'un enfant asiatique employé par une firme comme Nike. C'est pour cela que la guerre de Sécession a été une perte d'argent inutile pour les États-Unis : l'esclavagisme, non rentable, aurait de toute manière disparu.» Dans l'ampithéâtre, nul ne bronche.
Hank Hardy Unruh poursuit avec quelques amabilités sur Gandhi : « Cet idiot avait des réflexes protectionnistes néfastes. » L'assistance ne réagit toujours pas…

Enfin, le clou du spectacle : «Nous allons maintenant vous présenter le managers's leisure suit [le costume de détente du manager].» Hank Hardy Unruh se lève et, suivi de son assistant, se place les bras en croix devant l'estrade. L'assistant lui arrache d'un coup son costûme, qui tombe par terre pour laisser place à une flamboyante combinaison doré moulante. M.Unruh tire sur une ficelle, gonflant un phallus géant muni en son extrêmité d'un écran vidéo. « Ce costume permet au manager, qu'il soit au bureau ou à la piscine, de surveiller de manière intime ses employés répartis dans des usines du monde entier. L'écran vidéo permet de transmettre les images des Webcams placées à l'intérieur et autours des usines. Grâce à des puces implantées dans l'épaulede chaque travailleur, le manager, qui a également des capteurs sensoriels dans les fesses et dans son costume, peut ressentir en direct l'humeur et le niveau de productivité de chaque salarié.» Hank Hardy Unruh tire une autre ficelle et un coussin gonfle sous ses fesses: «Le manager doit parfois aller visiter ses usines dans le tiers-monde. Ce coussin lui évite de s'asseoir de manière inconfortable comme le font des ouvriers.» Le public applaudit poliment le représentant de l'OMC. Le président de l'université, repre-nant le micro, demande si il y a des questions, sans succès, puis remercie Hank Hardy Unruh tout en le félicitant pour son costume très intéressant.»

Extrait de «Marianne», 22 au 28 oct. 2001

Performance: https://www.youtube.com/watch?v=Eo-1W_8otS4